

Présentation

Tous les peuples du monde ont toujours pratiqué la danse. La danse fait partie de la vie sociale. Dans toutes les sociétés, on danse en solo, en couple ou en groupe. La danse peut servir à marquer des étapes importantes de la vie, comme en Afrique. Les Indiens d'Amérique du Nord, certaines danses ont pour effet d'apporter de l'espoir dans les moments difficiles. En Nouvelle-Zélande, la danse appelée « Haka » est destinée à préparer les soldats avant le combat. La danse est donc le plus souvent porteuse d'un message. C'est le cas aussi dans les pays d'occident, comme la France, l'Allemagne ou les Etats-Unis comme nous allons le voir ensemble.

Notes (à dire uniquement à l'oral)

Le livret est un support sur lequel les élèves écriront au fur et à mesure de la médiation. Il sera repris en classe avec l'enseignant.

Atelier chorégraphique

Echauffement

Par deux : une personne debout ferme les yeux. L'autre tapote doucement le haut du dos, les épaules, les bras, les mains, les jambes, les pieds. On échange les rôles. 5'

Partie 1

Dans l'espace, avec de la musique.

Les élèves doivent expérimenter individuellement et à leur rythme 4 actions : sauter, reculer, tourner, aller au sol. 5'

Partie 2

Diagonales. (tourner à gauche à la fin de la diagonale, regarder ses camarades car on parlera de l'exercice après.)

1) Par 2, traverser la salle en intégrant les 4 actions : sauter, reculer, tourner, aller au sol. Il est conseillé de faire attention à son partenaire. On peut travailler en dialogue avec lui ou non.

2) Avec les masques et après avoir tiré un papier leur indiquant ce qu'ils doivent exprimer ; traverser à nouveau la salle par deux.

Mots sur le papier : énergie, fatigue, liberté, peine/tristesse, colère, joie, sérénité/apaisement, frustration.

Retour au calme

- fermer les yeux
- s'étirer

Ecrire ses impressions sur le livret pédagogique

Aller chercher son livret et s'asseoir. Répondre aux questions. Retour à l'oral.

Panneaux

Laisser les visiteurs explorer les panneaux (5')

La belle danse

Médiation	Contenu
Regarder le titre et les photos Qui étaient les danseurs ? A quelle couche de la société appartenaient-ils ? (pouvoir, peuple ?)	Danse pour la cour → roi Louis XIV était même un bon danseur. On se situe ici au XVIIe siècle.
Regardez les costumes et la position des danseurs. Pour vous, à quoi servait la danse à cette époque.	Danse d'apparat, on montre la qualité de sa technique → la danse est codifiée, on monte l'Académie de danse. On cherche à montrer la puissance du roi, qualité de la danse = démonstration du pouvoir.

Giselle

On va avancer dans le temps et se retrouver au XIXe siècle.

Médiation	Contenu
Regardons l'illustration en haut à droite. On remarque un changement dans le costume. On est toujours dans la danse des gens de pouvoir ?	On raconte des histoires -> héritage des pastorales → peuples (bergers, paysans...)
Regardons la photo en bas à droite. La danseuse cherche-t-elle à exprimer quelque chose ? A quoi peut-elle bien penser ?	Différence danseur / personnage → danseur joue un rôle → elle exprime un sentiment qu'elle ne ressent pas forcément. Sentiment de crainte, de doute, béatitude ? Dans les ballets, il y a une première partie théâtrale et une deuxième tournée vers le fantastique.
Regardons la dernière photo. En quoi on perçoit le fantastique ?	Costumes blancs, plus légers. → les corps vont faire montre d'une qualité technique mais on va beaucoup plus utiliser son corps → pointes, bras, multiplicité des personnages.
	Au XIXe siècle, il y a de nombreux changements politiques, des révolutions, des guerres (napoléon, France-Prusse), des changements de régime. Les artistes vont vouloir exprimer leur questionnement. On se tourne vers la nature (pastorale) mais on cherche à représenter ses doutes. On cherche des réponses et celles qu'on ne trouve pas, on va les représenter par le fantastique.

Danse d'expression

Médiation	Contenu
Regardez le panneau et prêtez attention au titre et aux mots clés. A partir de ces mots, peut-on voir l'intention du danseur et du chorégraphe ?	Provocation et contestation, critique sociale, expressionnisme. → on est dans les années 1930. En Allemagne, il y a un bouleversement politique et le fascisme va accéder au pouvoir. Les artistes vont vouloir exprimer leurs craintes sur ces changements.
Photo la table verte → ils semblent apeurés ? ils expriment un doute ?	Dans les danses de l'époque, on va chercher à renforcer l'expression par le geste. Dans la table verte, les personnages représentent les décideurs politiques. On va se moquer de cette situation en portant des masques, en montrant des gestes dignes de marionnettistes. Dans cette pièce d'autres personnages vont évoquer la mort. → on va annoncer la guerre avant l'heure.
On a une photo en couleur, cela ne semble pas lugubre ?	Cette danse d'expression va perdurer au cours du XXe siècle, on va critiquer la vie moderne. Les danseurs vont s'inspirer de leur expérience professionnelle. Ambiance ironique et parfois désespérée.

La danse jazz

On se situe à la même époque mais on va voyager de l'Europe aux Etats-Unis.

Médiation	Contenu
Expression et sentiments exprimés à partir des photos ?	On peut faire des parallèles avec le panneau précédents. L'inspiration va être différente.
Sous titre – rythme comme danse d'expression. Mots clefs – identité culturelle, droits civiques Est-on aussi dans un moyen d'exprimer une réflexion sur la société ?	Droits des noirs aux USA, métissage culturels. La culture noire va s'intégrer à la culture globale des USA. Les racines africaines vont pouvoir être exprimées. Droits de danse des noirs → ces racines vont apparaître aussi dans la danse. Rythme → différence par rapport à l'Allemagne, on va utiliser le rythme, on va libérer le mouvement et non plus le contraindre.
Le costume. Décrire ? On est bien aujourd'hui dans la danse pour tous ?	On va s'affranchir des codes des costumes pour privilégier le mouvement. On ne cherche pas à montrer une technique ais à faire ressentir une libération, à partager une ambiance, un sentiment.

Sur les deux derniers panneaux :

- différence sur le masque, le costume

Différence sur le mouvement : contraint vs. Libre ; théâtral vs. Rythmique.