

LA CITÉ DE LA MER

CHERBOURG

BOURNOIS
3^e CLASSE

QUEENS OWN
11 Avril 1912 - 11:06

ESPACE TITANIC ET EMIGRATION
LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Ce livret d'accompagnement vous permet de préparer votre visite de l'espace Titanic et Emigration à La Cité de la Mer. Il donne, partie par partie, les différentes informations permettant de comprendre le contenu de chaque partie de la visite et des livrets en reprenant la chronologie du parcours. Vous trouverez en dernière page du livret le plan de l'Espace Titanic présent également en fin du livret enquête de l'élève.

LEGENDE :

QUESTIONS :

Ce sont les questions auxquelles les élèves pourront répondre au moyen des informations collectées pendant leur visite.

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

Ce sont les savoirs que les livrets vont pouvoir apporter aux élèves.

DUREE :

C'est la durée estimée de chaque partie de la visite.

MUSEOGRAPHIE :

Ce sont l'ensemble des dispositifs muséographiques que vous pourrez rencontrer lors de votre visite.

LIVRET :

Cette partie revient sur la composition des livrets et justifie leur choix.

DOCUMENTS :

Ce sont les documents qui vous seront remis par La Cité de la Mer lors de la réservation de votre visite à La Cité de la Mer.



1. CHERBOURG, PORT TRANSATLANTIQUE

QUESTIONS :

Pourquoi y a-t-il une exposition sur le Titanic à Cherbourg ? En quoi Cherbourg s'intègre-t-elle dans l'histoire des Grandes Migrations Transatlantiques ?

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

Cherbourg est devenu un port transatlantique à la fin du 19^e siècle. Parmi les paquebots ayant fait escale à Cherbourg, le Titanic est sans doute le plus célèbre.

DUREE :

5 à 10 minutes.

MUSEOGRAPHIE :

Les informations se situent dans la Galerie des Croisiéristes. Après avoir parcouru une passerelle en bois, vous traverserez un porche sous lequel sont présents deux grands panneaux sur le rôle de Cherbourg dans le transport de voyageurs. Puis vous longerez une longue galerie où, au sol, seront inscrits les différents ports impliqués dans les grandes migrations transatlantiques. Vous pourrez aussi profiter d'une vue sur le Quai de France et sur la gare maritime actuelle. C'est au bout de cette galerie que vous pourrez pénétrer dans la Salle des Bagages, la partie suivante de l'exposition.



Veillez noter que cette partie se déroule en extérieur dans une zone très venteuse. Prévoir des vêtements en conséquence.

LIVRET :

Cette partie se compose de 3 questions.

La première demande aux élèves de repérer le mot « Transatlantique ». Ils pourront trouver ce mot en évidence sur un des deux panneaux dans le porche juste après la passerelle en bois. Elle permet à l'élève d'aborder l'implication de Cherbourg dans le transport de voyageurs.

Ensuite, les élèves doivent reporter un des noms de ports inscrits au sol tout le long de cette partie de l'exposition. Les élèves pourront reporter, au choix, les ports de Buenos Aires, New York, Rio de Janeiro, Halifax, Montréal, Gênes, Bremerhaven et Cherbourg. La diversité des réponses permettra un retour en classe le plus exhaustif possible.

Enfin, la photographie présente sur le livret permettra aux élèves d'aborder la fonction des passerelles d'embarquement et fera le lien entre le paquebot et l'espace suivant de l'exposition, c'est à dire la Salle des Bagages.

DOCUMENTS :

Des fonds de cartes vous permettront de localiser les différentes villes impliquées dans le transport de voyageurs.

2. LES MIGRANTS ?

QUESTIONS :

Qui étaient les migrants ? D'où venaient-ils ? Qu'emmenaient-ils avec eux ?

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

De la première partie du 19^e siècle jusqu'à la moitié du 20^e siècle, nombreux sont ceux qui ont essayé de trouver un avenir meilleur sur le nouveau continent. Par vagues successives, des migrants de pays d'origines différents ont quitté leur village d'origine pour rejoindre le continent américain (et pas seulement les Etats-Unis) en passant par les ports de transit dont Cherbourg fait partie. Loin d'une aventure hasardeuse, les migrants préparent leur voyage, comme le montre le contenu des bagages qu'ils apportaient avec eux : de nombreux documents administratifs, des objets de leur quotidien, de la nourriture... Loin d'être un parcours facile, de nombreux contrôles sont effectués avant de pouvoir fouler le sol américain.

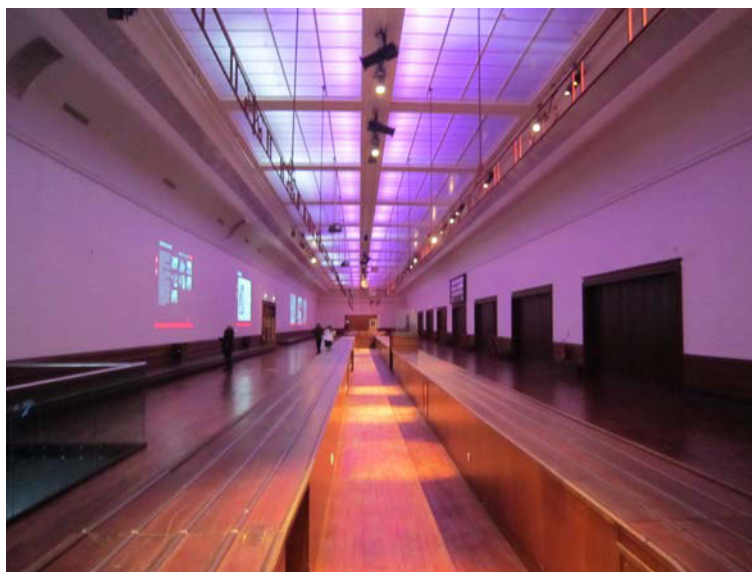
DUREE :

20 à 30 minutes.

MUSEOGRAPHIE :

La partie de cette exposition traitant de l'émigration se déroule dans une salle art déco restaurée d'une superficie de 1100m², appelée la Salle des Bagages. Cette salle est encore utilisée aujourd'hui pour les escales de paquebots, notamment l'escale du Queen Mary II en 2011.

Toute en longueur, cette salle est séparée par une console centrale. C'est en longeant cette console que vous pourrez vous rapprocher des deux éléments muséographiques importants de cette salle. Sur le mur opposé, en effet, deux pôles distincts coexistent.



Sur le côté droit, le premier abordé dans le livret, une projection sur trois écrans de 4x3 mètres diffuse un film intitulé « Parcours d'émigrants ». Ce film de 12 minutes environ, utilisant des images d'archive, est diffusé en boucle. Il est probable que vous et vos élèves arriviez en cours de diffusion du film. A la fin de la diffusion, le film repart au début automatiquement. Découpée en plusieurs segments, chacune des parties abordent les différentes étapes du parcours de l'émigrant. Un bandeau en bas des écrans indiquent tout au long du film le segment en cours de diffusion :

- une introduction (1'40) offre une rapide synthèse écrite des Grandes Migrations Transatlantiques, présente les différentes nationalités des voyageurs et aborde les principales informations historiques liées à ces flux migratoires.
- Le départ (1'50) montre les migrants quittant leur village d'origine pour rejoindre les ports d'embarquement. On y voit une diversité de personnes qui voyagent souvent en groupes.
- Les ports de transit (3') aborde les formalités nécessaires à l'embarquement sur les différents paquebots à quai. Vous pourrez aussi voir l'embarquement de ces passagers à bord.
- La traversée (1'40) revient sur les conditions de traversée et illustrent le travail des machinistes à bord des paquebots.
- Enfin, l'arrivée (4') montre les premières étapes du débarquement sur le nouveau continent : d'abord les formalités obligatoires à Ellis Island (visite médicale, formalités administratives), puis l'intégration des migrants dans la société du pays d'accueil (le film se concentre sur les Etats-Unis).

Certaines parties sont introduites par des cartes indiquant les flux de migrants ainsi que les villes et les pays d'origine et de destination.

Le deuxième pôle important de cette salle se trouve à la gauche de ces écrans. Elle est constituée de deux écrans dynamiques à reconnaissance de mouvement utilisant la technologie Kinect™. Ce dispositif ne peut être piloté que par une seule personne à la fois. Cette personne devra se positionner sur les empreintes inscrites au sol, tendre un bras devant elle et mettre sa main en évidence devant elle. Un curseur suivra alors les mouvements de cette main et permettra de naviguer dans le contenu proposé. Les deux écrans offrent des contenus différents et seul l'écran de droite est utilisé :

Le premier écran aborde la question des bagages des émigrés et se décompose en quatre parties :

- Les bagages d'émigrés présente des photographies d'émigrants et des citations abordant la question de l'émigration.
- Dans les bagages administratifs vous trouverez la reproduction de différents documents officiels et personnels d'émigrants (papiers d'identité, guides d'immigrations, certificats de citoyenneté, lettres d'émigrants...)
- Dans les bagages de femmes, vous pourrez parcourir les différents vêtements et objets du quotidiens apportés par les femmes (mouchoir ou napperon, jupe et vestes, couverts ou casseroles...)
- Les bagages de bouche comprend les denrées traditionnelles présentes dans les valises des migrants (pain, fruits...) ou des objets servant à leur préparation (samovars, théière...).

Le deuxième écran n'est pas abordé dans le livret de l'élève. Il présente différents passagers de différentes classes à bord du Titanic et aborde quelques notions historiques liées à leur voyage :

- 1^{re} classe : les WASP, l'élite féminine, les étoiles de la belle époque, la domesticité, la revue américaine, les destinations à la mode.

- 2^e classe : les français, le rêve américain, la mosaïque urbaine
- 3^e classe : faire fortune, le rêve américain, mille métiers, mille misères

Dans cet écran, vous pourrez aussi consulter la liste des passagers du Titanic ayant embarqué à Cherbourg.

Au bout de ce parcours, vous pourrez accéder à un escalier vous permettant d'accéder à l'espace Titanic à l'étage inférieur.

LIVRET :

Le livret suit le parcours logique de la visite et utilise les dispositifs proposés dans cette salle.

Quatre premières questions portent sur le film « Parcours d'émigrants ». Une première question à choix multiple requiert que l'élève observe le film projeté. Puis deux questions suivantes nécessiteront un moment de réflexion. Le but de cette démarche est de montrer aux élèves que ces personnes partent pour un long voyage (ils ont de nombreux bagages) : ce sont des migrants. L'encadré revient sur les notions de géographie déjà abordées dans la première partie et reprises par des informations disponibles dans le film.

Les trois questions suivantes utilisent le contenu du premier mur dynamique et approfondissent la question des bagages des migrants, qui peuvent être différents des leurs ou de ceux de touristes.

Le livret propose ensuite une photographie datant des années 1930 de la salle dans laquelle ils se trouvent pour en illustrer sa fonction.

Une dernière question demande aux élèves de trouver le nom de cette salle, information qu'ils pourront obtenir depuis le côté de l'escalier sur un panneau près de la porte d'entrée.

DOCUMENTS :

Deux cartes extraites du film « Parcours d'émigrant » illustreront le voyage des migrants.

La photographie d'un objet de chaque catégories de bagages du mur dynamique permettra le retour en classe.

3. LE TITANIC : DE LA GRANDEUR A LA TRAGEDIE

QUESTIONS :

En quoi le Titanic est remarquable ? En quoi sa traversée fut tragique ?

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

Long de 269 mètres, large de 28 mètres et d'une hauteur de 53 mètres, le Titanic fut à l'époque le plus grand paquebot jamais construit, ce qui lui valu d'être qualifié d'insubmersible. Cependant, lors de sa traversée inaugurale, il percuta un iceberg et sombra en moins de trois heures.

DUREE :

5 à 10 minutes

MUSEOGRAPHIE :

Pour accéder à l'espace Titanic, vous devez emprunter un escalier depuis la salle des bagages. Au cours de cette descente vers l'étage inférieur vous pourrez longer la reproduction de la coque du paquebot et un panneau à mi-parcours aborde l'escale du navire à Cherbourg. Pour accéder au pont vous devez descendre l'intégralité de l'escalier.

L'espace Titanic suit le parcours du paquebot depuis son escale à Cherbourg jusqu'à son naufrage. La muséographie de l'ensemble de cet espace repose sur une boucle de trente minutes résumant les événements de la traversée, découpée en deux parties : les quinze premières minutes résumant la traversée de Cherbourg jusqu'à la collision, les quinze dernières abordent le naufrage. De nombreux aspects muséographiques tels que l'éclairage, l'ambiance sonore et le contenu de certains dispositifs multimédias reposent sur la synchronisation avec la chronologie des événements. Vous trouverez dans de nombreux écrans ou panneaux de cet espace des frises ou des compteurs permettant de connaître le moment évoqué par cette scénographie. Vous et vos élèves pourrez pénétrer dans l'espace Titanic à n'importe quel moment de cette chronologie, c'est pourquoi il a été décidé de ne pas utiliser cet aspect dans les livrets et d'aborder les événements d'une manière différente. Veuillez noter que par moments, notamment au moment de la collision avec l'iceberg, l'éclairage et l'ambiance sonore apportent une tonalité inquiétante et peut mettre dans l'inconfort vos élèves.

L'ensemble des éléments abordés dans cette partie se trouve sur le pont. En arrivant dans cette salle, vous ferez face à la projection du film « Horizon » sur un écran de 24 mètres de large remplissant ainsi toute la largeur de cette salle. Ce film est une mise en scène mettant le visiteur en situation d'un passager se tenant sur le pont du Titanic. Des témoignages et des informations de navigations apparaissent en surimpression. En bas de cet écran ainsi que sur les côtés de cette salle, vous avez accès à une frise évoluant tout au long du parcours.



Certaines informations murales sont à hauteur d'adulte. Les accompagnants de chaque groupe ne doivent pas hésiter à aider les élèves à trouver des informations peu évidentes à trouver pour eux.

Enfin, à l'extrémité de cette salle du côté de la coursive 3^e classe, se trouvent deux hublots dynamiques permettant de trouver des informations et des photographies sur le Titanic.

LIVRET :

L'espace Titanic est un parcours libre. Afin de pouvoir donner à l'élève un parcours logique, il lui est demandé d'utiliser le plan de l'espace disponible en fin de livret. Pour introduire l'utilisation de cette carte et repérer le début de son parcours, il lui est demandé de trouver et reporter le nom de la salle. L'élève pourra trouver le même plan sur chaque côté de cette salle.

Les dimensions du Titanic, qui font l'objet de la question suivante, peuvent être trouvées dans un des hublots sur le côté de la salle, à proximité de la coursive 3^e classe. Elle permettra, lors du retour en classe, de comparer la taille du paquebot avec d'autres bâtiments pour en mesurer sa grandeur.

Enfin, les deux événements importants de la traversée peuvent être retrouvés sur les deux frises présentes de chaque côté de cette salle. Cette question met en évidence la rapidité avec laquelle le paquebot a sombré.

DOCUMENTS :

Une frise vierge permettra de visualiser la rapidité avec laquelle le paquebot a sombré.

Une illustration représentant les silhouettes du Titanic et de bâtiments à l'échelle favorisera l'illustration des dimensions.

4. NAVIGATION ET COMMUNICATION

QUESTIONS :

Comment le Titanic naviguait-il ? Quels étaient les moyens de communication utilisés à bord ? Comment la passerelle de navigation communiquait-elle avec la salle des machines ? Comment le Titanic communiquait-il avec les autres navires ?

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

Le commandant du Titanic s'appelait Edward John Smith. Il donnait des ordres de navigation à la salle des machines par le moyen de chadburns. A bord du Titanic, plusieurs autres moyens de communication étaient disponibles : des téléphones permettaient aux passagers de communiquer à l'intérieur même du navire et la télégraphie permettait de communiquer avec les autres navires, notamment grâce au langage morse. C'est ainsi qu'il a été possible d'appeler du secours aux autres bateaux à proximité.

DUREE :

15 à 20 minutes.

MUSEOGRAPHIE :

La passerelle de navigation et le centre de communication sont les deux salles de l'Espace Titanic utilisées dans cette partie.

La salle de navigation est accessible depuis les côtés du pont. Dans cette salle, vous avez à votre disposition de nombreux dispositifs différents : des objets à manipuler, des portraits de membres d'équipage (sous forme de panneau et de témoignages audio), d'un documentaire sur les aspects techniques du naufrage et d'une carte dynamique suivant le parcours du Titanic et la position des différents navires à proximité lors du naufrage.

Les objets à manipuler sont accompagnés de panneaux d'explication permettant de comprendre le fonctionnement des objets et reviennent sur le vocabulaire et les notions scientifiques de chaque éléments abordés (sextant, chadburn, les différentes types de barres...)

La salle de communication est adjacente à la passerelle de navigation. Elle se compose de deux pôles interactifs : une borne de télégraphie qui permet la traduction dans les deux sens de l'alphabet latin à l'alphabet morse et d'un poste de télécommunication. Pour utiliser ce dispositif, il faut prendre un écouteur et pointer un stylet sur une des touches présentes sur la console.

LIVRETS :

Afin d'introduire un personnage emblématique du paquebot, une question dirige les élèves vers le panneau présentant le commandant Edward John Smith.

Les élèves étudieront ensuite le vocabulaire de base de la navigation. Tout d'abord les termes « bâbord » et « tribord » seront récoltés. Puis, les notions de « barre franche » et de « barre à roue » permettent de traiter la question de la direction du paquebot.

Enfin, le chadburn permettra d'expliquer les moyens de communications entre la passerelle de navigation et la salle des machines.

Dans la salle de communication, les élèves seront invités à utiliser la borne de télégraphie pour avoir une première approche avec cette technique. Les questions sont avant tout un prétexte à une première découverte avec ce langage. L'ambiance sonore de l'espace Titanic est parfois illustrée par les différents messages télégraphiques échangés entre les navires.

DOCUMENTS :

Une grille de correspondance entre l'alphabet latin et l'alphabet morse.

La fiche équipage du commandant Edward John Smith.

Un témoignage audio d'un membre de l'équipage et une conversation du Titanic donneront plus d'information sur les moyens de communication à bord.

5. LA VIE A BORD

QUESTIONS :

Qui étaient les passagers à bord du Titanic ? Dans quelles conditions se déroulait leur traversée ? De quels services pouvaient-ils bénéficier ?

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

Les passagers du Titanic étaient séparés en trois classes. La première classe étaient principalement composée de passagers de la haute société faisant du tourisme de luxe. Ils disposaient de cabines individuelles disposant d'une salle de toilette et d'un très grand confort. Parmi ces passagers se trouvaient des personnes de la Jet-Set. Les passagers de 2^e classe étaient parfois des touristes, mais ils pouvaient être aussi des migrants appartenant à une couche sociale assez élevée (moyenne et haute société). Les cabines de 2^e classe étaient elles aussi confortables et les passagers bénéficiaient d'une salle de toilette individuelle. Les passagers de 1^{re} et 2^e classes avaient à leur disposition un certain nombre d'installations : des restaurants de luxe, des fumoirs et des salles de lecture, d'installations sportives comme un gymnase, une salle de squash ou une piscine. Les passagers de 3^e classe, principalement composés de migrants de nationalités différentes, étaient séparés des 1^{re} et 2^e classes à cause des restrictions liées à l'entrée des immigrants sur le sol américain. Ils bénéficiaient tout de même de cabines confortables et ne dormaient plus dans des dortoirs comme cela avait pu être le cas auparavant dans les paquebots. Ils avaient dans leur cabine un lavabo à leur disposition mais pouvaient aussi faire leur toilette dans des salles communes. Les restaurants qui leur étaient réservés étaient aussi confortables, mais le manque de place les obligeaient à y manger à heure fixe décidée sur leur billet.

Le RMS Titanic (Royal Mail Steamer) servait aussi au transport de courrier. C'est pourquoi il y avait à bord un centre de tri.

DUREE :

20 à 30 minutes.

MUSEOGRAPHIE :

Cette partie se déroule dans les différentes coursives et dans l'espace central de l'espace. Cette partie est régie également par la synchronisation avec le film « Horizon » et reprend la temporalité des événements. Chaque coursive présente la reproduction d'une cabine sous des formes différentes, ainsi que des indications sur les équipements à dispositions des passagers et des types de passagers la constituant.

Dans la coursive 1^{re} classe, vous trouverez la reproduction à taille réelle d'une cabine et un espace présentant quelques personnalités de la Jet-Set à bord du paquebot.

Dans la coursive 2^e classe, vous pourrez observer une cabine au travers d'une porte grâce à un œilleton et, au travers d'une porte entrouverte, vous pourrez voir une salle de toilette individuelle. Vous disposerez aussi de trois photographies d'espaces communs de l'Olympic, semblables au Titanic. Les 1^{re} et 2^e classe sont aussi abordées dans l'espace central : la projection d'extraits du film « A Night to Remember » de Roy Ward Baker, d'illustrations stéréographiques d'espaces communs, d'une borne interactive présentant les services proposés à bord ainsi que deux panneaux présentant les membres d'équipage et l'orchestre du paquebot. Entre l'espace central et la coursive 1^{re} classe, la projection d'une saynète en projection holographique présente les activités disponibles dans le gymnase du paquebot.

Dans la coursive 3^e classe, vous pourrez observer la reproduction d'une cabine de 3^e classe, de témoignages joués par des acteurs de véritables passagers du Titanic ainsi que de photographies d'installations réservées aux passagers de 3^e classe. Une grille séparant la coursive de 3^e classe à l'espace central réservé aux 1^{re} et 2^e classe permet d'aborder la question de la séparation des différentes classes. Enfin, la coursive de 3^e classe dispose de la reproduction du centre de tri du Titanic, accompagné d'un écran tactile relatif à ce contenu.

LIVRET :

Cette partie du livret est différenciée selon le type de classe désignée par les élèves.

1^{re} classe :

Les élèves sont dans un premier temps invités à rejoindre l'espace réservé à la classe correspondante. Grâce au panneau « Le luxe insolent de la 1^{re} classe », ils pourront reporter le nombre de cabines de 1^{re} classe sur la paquebot, le nombre de passagers qu'elles pouvaient contenir et les ponts sur lesquels elles se trouvaient. Les élèves sont ensuite dirigés vers la cabine de 1^{re} classe et il leur est demandé une rapide description de celle-ci. La saynète du gymnase sera ensuite au centre de leur attention, et une observation sommaire de ce dispositif est demandé. Ensuite, les élèves sont dirigés vers un espace présentant quelques personnalités de la Jet-Set présentes sur la paquebot. Cet espace se situe entre le gymnase et la cabine de 1^{re} classe. Une page entière du livret y est consacrée afin de montrer que les migrants n'étaient pas le seul type de passager à bord. Dans cet espace, les élèves auront à leur disposition un panneau présentant une douzaine de passagers. Ce panneau servira à remplir la plus grande partie de cette page. Un livret à proximité de ce panneau offre une courte biographie de chaque passager (veuillez noter toutefois que certains passagers sont regroupés sous la même fiche, notamment parce qu'ils étaient en couple).



2^e classe :

Les élèves sont invités à traverser l'espace central pour rejoindre la coursive de 2^e classe. Après une description de la cabine, les élèves devront répondre à des questions liées à la salle de toilette et aux trois

illustrations présentes dans la coursive. Un panneau au bout de la coursive leur permettra d'indiquer les ponts correspondants aux cabines de 2^e classe.

Les élèves sont ensuite dirigés vers l'espace central et le gymnase pour des activités d'observation et de recherche.

3^e classe :

La coursive de 3^e classe est composée d'une allée centrale et d'une contre-allée. Les élèves doivent d'abord se rendre dans la contre-allée pour répondre à des questions relatives aux cabines et aux passagers grâce à différents panneaux disposés dans cet endroit. Puis suivant le parcours logique de cette coursive, une observation des illustrations relatives aux espaces communs et de la cabine de 3^e classe est demandée. La grille devant laquelle passeront les élèves et la photographie à côté de la cabine de 3^e classe permettront aux élèves de répondre aux questions traitant de la séparation des classes sur le paquebot.

Rencontre avec les autres passagers :

Afin de permettre aux élèves de parcourir l'ensemble de l'exposition, une seconde sous partie de cette section dirige les élèves vers les autres coursives de l'espace. Pour permettre une comparaison, la description d'une cabine et des installations d'une autre classe est demandée aux élèves. Les élèves sont aussi dirigés vers l'espace central pour découvrir les loisirs et services dont les passagers pouvaient bénéficier. La salle de tri est aussi un sujet abordé par les élèves de 1^{re} et 2^e classe. Le mise en commun en classe permettra une confrontation des différentes données récoltées.

DOCUMENTS :

Pour compléter les recherches de vos élèves, l'intégralité des biographies des personnalités de la Jet-Set vous seront transmises.

Les photographies des trois cabines présentées dans l'espace Titanic vous seront remises.

Un plan de coupe du Titanic permettra la localisation des cabines des différentes classes de passagers.

La photographie du gymnase offrira une possibilité de faire un retour en classe.

6. LE NAUFRAGE ET L'ENQUETE

QUESTIONS :

Quel a été le bilan humain du naufrage du Titanic ? Quelles sont les raisons d'un tel bilan ? Comment les survivants ont-ils été secourus ?

ENJEUX SCIENTIFIQUES :

Parmi les 2201 personnes présentes sur le Titanic, seulement 711 ont pu être sauvées. Ce sont les passagers de 3^e classe qui ont payé le plus lourd tribut. Parmi les raisons qui expliquent un tel bilan humain, le faible nombre de places disponibles sur les canots (1178 places sur 20 canots) permet de comprendre la panique au moment de l'évacuation du Titanic. Le Carpathia put venir secourir les survivants.

MUSEOGRAPHIE :

Cette partie de la visite se situe dans la salle d'enquête dont l'accès se fait derrière la coursive de 2^e classe. Cette salle rompt avec la muséographie proposée auparavant : les murs sont blancs, il n'y a aucune ambiance sonore et les informations ne sont disponibles qu'au travers de panneaux muraux.



Veillez noter que cette salle n'est pas chauffée : en fonction des saisons, les élèves devront se couvrir pour ne pas avoir trop froid.

Cette salle s'explore dans le sens des aiguilles d'une montre : d'abord revenant sur des unes de journaux d'époque revenant sur le drame du Titanic, puis un graphique montrant le bilan humain du naufrage, avant d'aborder le secours des survivants, pour finir sur les enquêtes faites au travers du temps pour comprendre les raisons de ce drame et pour retrouver l'épave du paquebot. Un ilot central retrace une hypothèse illustrant les différentes étapes du naufrage.

LIVRET :

Dans un premier temps, les élèves sont invités à reporter le bilan humain relatif à la classe de son livret. Le panneau étant en anglais, les mots de vocabulaire importants sont traduits dans le livret. Puis une comparaison des données avec celles des autres classes entrainera une réflexion des élèves.

Enfin, des questions communes à tous les élèves viseront à aborder le parcours des rescapés et à réfléchir sur les raisons d'un bilan humain si lourd.

DOCS :

Vous disposerez du tableau récapitulatif du bilan humain du Titanic.

Un tableur Excel permettra de réaliser un travail statistique.

