

LA CITÉ DE LA MER

C H E R B O U R G



LIVRET ENQUÊTE
LE VOYAGE DE JOHN A BORD DU TITANIC

J. MIGNON



Bonjour, je m'appelle John, j'ai 17 ans. Partons sur les traces de mon grand voyage. Tout a commencé à Cherbourg, le 10 avril 1912.

**TOUT AU LONG DE LA VISITE,
JE T'AIDERAİ A TE GUIDER
DANS CE VOYAGE. TU PEUX
AUSSI CONSULTER LE PLAN
EN FIN DE LIVRET.**



1. TOUT COMMENCE A CHERBOURG

- A partir de Cherbourg, les paquebots traversaient l'Océan Atlantique pour rejoindre le continent américain. Lève la tête, regarde le panneau et trouve le terme qui résume cette définition.

Cherbourg est un port _____



- Observe le sol et relève le nom d'une ville portuaire qui accueillait les voyageurs

_____.

A quoi sert la passerelle ?

VA JUSQU'AU BOUT DE L'ALLEE PUIS ENTRE DANS LE BATIMENT. FRANCHIS LA BARRIERE AUTOMATIQUE ET ENTRE DANS LA GRANDE SALLE.



2. QUI SOMMES-NOUS ?



Avant de partir, on nous a rassemblé pour les formalités, et pour passer une visite médicale. Maintenant que tout est régularisé, nous entrons dans la salle où nous allons attendre le bateau.



REGARDE VERS LA DROITE, AVANCE LE LONG DE CETTE SALLE ET ARRETE-TOI DEVANT LES TROIS ECRANS QUI DIFFUSENT UN FILM.

- Regarde le film avec attention. Que vois-tu ? (il y a plusieurs réponses possibles).

- | | |
|---|---|
| ☐ des adultes | ☐ des gens en groupe ou en famille |
| ☐ des chevaliers | ☐ des personnes seules |
| ☐ des sportifs | ☐ des danseurs de ballet |
| ☐ des sorcières | ☐ des enfants |

- Quel est le point commun entre ces personnes ?

- Comment appelle-t-on ces personnes qui partent dans d'autres pays ?

- Relève le nom d'un port d'où partaient ces personnes :

MAINTENANT QUE TU AS TERMINE, RENDS-TOI VERS LE MUR D'INFORMATIONS DYNAMIQUE LE PLUS PROCHE DES TROIS ECRANS. POUR EXPLORER CE CONTENU, POSE TES PIEDS SUR LES EMPREINTES MARQUEES AU SOL, AVANCE TES BRAS ET METS TES MAINS EN EVIDENCE DEVANT TOI.



- Parmi les catégories de bagages, choisis-en une et note son nom :

- Observe ce que tu trouves. Relève un objet.

- A quoi sert-il ?

PASSE DEVANT LE DEUXIEME ECRAN ET AVANT
DE DESCENDRE L'ESCALIER, RETOURNE-TOI
DEVANT L'ENTREE DE LA SALLE OU TU TE
TROUVES.



© Jean-Marie Lezec / La Presse de la Manche

- Observe bien autour de toi. Quel est le nom de cette salle ?



3. UN EVENEMENT TRAGIQUE

TU PEUX MAINTENANT DESCENDRE L'ESCALIER. TU LONGES MAINTENANT LA COQUE DU PAQUEBOT ET PENETRES DANS LA PREMIERE ZONE DE L'ESPACE TITANIC. AIDE-TOI DU PLAN ET TRACE Y TON PARCOURS TOUT AU LONG DE TA VISITE.



- Comment s'appelle l'espace où tu te trouves ?

- Trouve les hublots sur le côté de la salle, a proximité de la coursive 3^e classe et reporte les dimensions du *Titanic* :

Longueur : _____ mètres

Largeur : _____ mètres

Hauteur : _____ mètres



Jamais un paquebot n'avait été aussi grand

- Reporte les moments importants de la traversée du *Titanic* :

Ex: 10 avril 1912 à 20h10 : Escale à Cherbourg

h

h

4. NAVIGUER ET COMMUNIQUER

AVEC L'AIDE DU PLAN, DIRIGE-TOI VERS LA PASSERELLE DE NAVIGATION ET N'OUBLIE PAS DE TRACER TON CHEMIN.



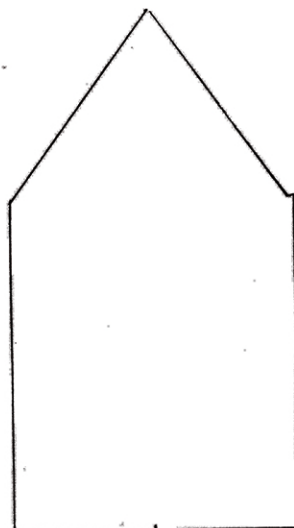
© Beveridge / Titanic: The Magnificent Ship

- Comment s'appelle cet homme ?

- Quelle fonction avait-il sur le *Titanic* ?

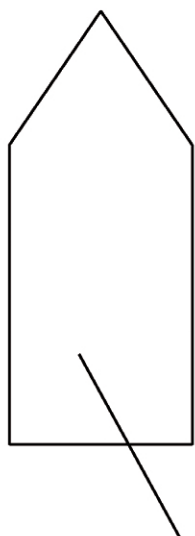
- Pour se repérer sur un bateau, chaque côté porte un nom particulier. Reporte les sur le schéma ci-dessous.

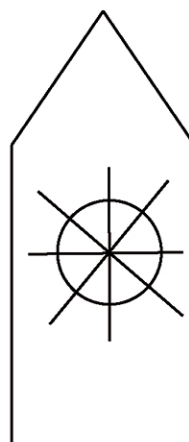
Côté gauche

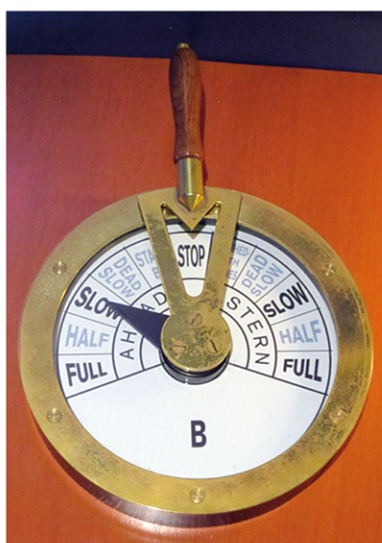


Côté droit

- Reporte le nom des barres que tu peux trouver sur un bateau :







- Comment s'appelle cet instrument ?

- A quoi sert-il ?

ENTRE MAINTENANT DANS LE CENTRE DE
MESSAGERIE ET N'OUBLIE PAS DE TRACER TON
CHEMIN SUR LE PLAN





Les téléphones portables et Internet n'existaient pas à mon époque. Il était pourtant possible de communiquer avec les autres navires.

- Comment le *Titanic* communiquait-il avec les autres navires ?
-

▪ Décode ce message

...	— — —	...

- Comment appelle-t-on ce langage ?
 - ☐ Mots-croisés
 - ☐ Morse
 - ☐ Langage des signes
- N'hésite pas à tester ce langage. Ecris sur la machine le mot :

TITANIC

Tu peux aussi jouer avec les téléphones pour écouter la vie à bord du paquebot.

5. LA VIE A BORD

IL Y A TROIS TYPES DE PASSAGERS SUR LE NAVIRE
REPARTIS EN TROIS CLASSES SELON LEUR
RICHESSSE. DIRIGE-TOI VERS LA COURSIVE DE 1^E
CLASSE ET REPORTE TON PARCOURS SUR LE PLAN.



Nous voici dans l'espace réservé aux passagers de 1^{re} classe. Nous allons pouvoir nous installer et nous détendre. Il y avait sur le *Titanic* 325 passagers de 1^{re} classe. Nous allons découvrir ensemble qui étaient ces personnes et ce qu'elles faisaient sur le *Titanic*.

- Dirige-toi vers le panneau « Le luxe insolent de la 1^{re} classe ».

Combien y avait-il de cabines
de 1^{re} classe sur le *Titanic* ?

- Combien de passagers
pouvaient-elles contenir ?

- Sur quels ponts se trouvaient les installations de 1^{re} classe ?



Les passagers de 1^{re} et 2^e classe étaient séparés de ceux de 3^e classe. Tu pourras remarquer par exemple qu'il y avait des grilles sur le paquebot pour empêcher que les passagers de 3^e classe se mélangent avec les autres passagers du *Titanic*.

- Trouve la cabine de 1^{re} classe et note ce qu'elle contient :



- Observe quelques minutes le film se déroulant dans le gymnase. Cite une activité physique que l'on pouvait pratiquer sur le *Titanic* :

- Dirige-toi vers l'espace de présentation des passagers de 1^{re} classe. Choisis une personne et établis sa biographie :

NOM

AGE

PROFESSION

NATIONALITE

- A l'aide du livret présent dans cet espace, donne si tu le peux plus d'informations sur cette personne :

6. RENCONTRONS LES AUTRES PASSAGERS

DIRIGE TOI VERS LES ESPACES DE L'EXPOSITION
QUE TU N'AS PAS ENCORE VISITE. PENSE A
REPORTER TON CHEMIN SUR LE PLAN.



- Trouve la cabine de 2^e classe et décris ce qu'elle contient :

- Cette cabine est-elle semblable à celle de 1^{re} classe ?

- Dirige-toi vers l'espace central. A partir des illustrations, cite des activités que les passagers pouvaient pratiquer.

- A quelle classe de voyageurs ces activités étaient-elles réservées ?

- Rends-toi maintenant dans l'espace réservé aux passagers de 3^e classe et trouve le panneau « Un confort inattendu en 3^e classe ». Combien y avait-il de passagers de 3^e classe ?

- De combien de couchettes les cabines de 3^e classe disposaient-elles ?

- Découvre la salle de tri au début de la coursive de 3^e classe et décris ce que tu vois :

- A ton avis, pourquoi y avait-il une salle de tri postal sur le *Titanic* ?

7. LE NAUFRAGE

LORSQUE TU AS TERMINE TA VISITE A BORD DU TITANIC, DIRIGE TOI VERS LA SALLE D'ENQUETE ET TRACE TON CHEMIN SUR LE PLAN.



- Trouve le tableau qui compte le nombre de victimes et de survivants et reporte les données pour les passagers de 1^{re} classe.

	Victimes	Survivants
Hommes		
Femmes		
Enfants		

Voici du vocabulaire pour t'aider :
First Class = Première classe, Hommes = Men, Femmes = Women, Enfants = Children

- Compare ces données avec celles des passagers de 2^e et 3^e classe. Qui paie le plus lourd tribut ?

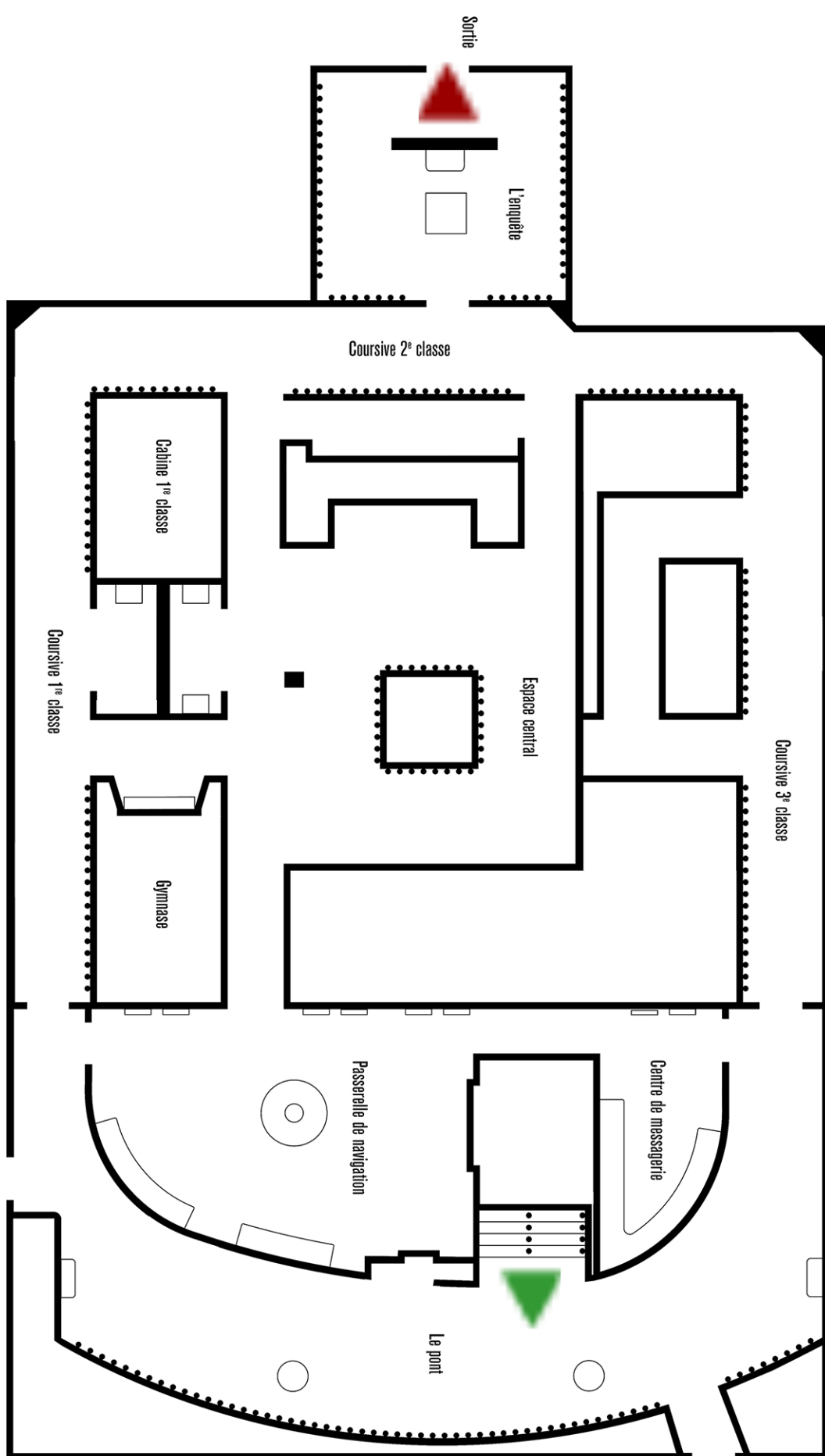
- Retrouve le nom du bateau qui est venu au secours des rescapés :

Combien de personnes y
avait-il sur le *Titanic* ?

Combien de places y
avait-il sur les canots de
sauvetage au total ?



Maintenant tu connais mieux mon histoire et de celle des passagers du *Titanic*. J'espère que ta visite t'a plu et que mon histoire t'a intéressé.



Début de ta visite de l'espace Titanic



Fin de ta visite de l'espace Titanic

Conception et mise en page : David MENIDREY, étudiant en MASTER 2 Métiers de l'Education, de l'Enseignement et de la Formation, Spécialité « Territoire, Culture et Enseignement », Parcours « Médiation culturelle et enseignement primaire » dans le cadre d'un partenariat entre La Cité de la Mer et l'E.S.P.E. de Basse-Normandie.

Illustrations personnages : Gilles Lerouvillois

Illustration couverture : J. Mignon

LA CITE DE LA MER :

Directeur : Bernard Cauvin

Directrice de la communication : Laure-Anne Fortidemarthe

Responsable muséographique : Virginie Beaufrère

Coordinatrice pédagogique : Stéphanie Jaubert (sjaubert@citedelamer.com)

E.S.P.E. BASSE-NORMANDIE :

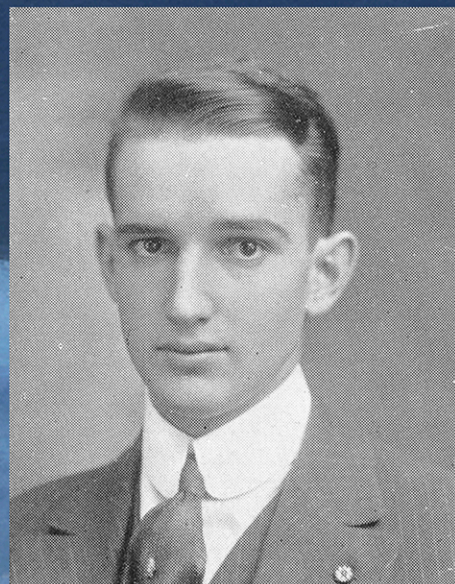
Directeur et responsable de formation : Stanislas Hommet

Médiatrice culturelle et responsable des publics : Claire Danvy

Merci à M. Morvan et à la classe de CM2 de l'école Tourville de Cherbourg pour leur précieuse aide lors de la conception de cet outil.

**LA CITÉ
DE LA MER**
CHERBOURG

ESPE
BASSE-NORMANDIE



© University of Pennsylvania Archives

John Borland Thayer Jr.

